

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**Департамент образования и науки Брянской области**  
**Брянская городская администрация**  
**МБОУ "Гимназия №7" г. Брянска**

*Аннотация к рабочей программе*

учебного предмета «Изобразительное искусство»

Программа основного общего образования по изобразительному искусству составлена на основе требований к результатам освоения программы основного общего образования, представленных в ФГОС ООО, а также ориентирована на целевые приоритеты духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, сформулированные в федеральной рабочей программе воспитания.

Основная цель изобразительного искусства – развитие визуально-пространственного мышления обучающихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

Рабочая программа разработана методическим объединением учителей в соответствии с положением о рабочих программах и определяет организацию образовательной деятельности учителя в школе по учебному предмету «Изобразительное искусство».

Рабочая программа учебного предмета «Изобразительное искусство» является частью ООП ООО определяющей:

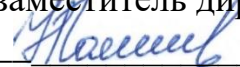
- содержание;
- планируемые результаты (личностные, метапредметные и предметные);
- тематическое планирование с учетом рабочей программы воспитания и возможностью использования ЭОР/ЦОР.

Рабочая программа обсуждена и принята решением методического объединения и согласована заместителем директора по учебно-воспитательной работе МБОУ «Гимназия №7».

Дата: 30.08.2023

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Гимназия № 7 им. Героя России С. В. Василева» г. Брянска

**Выписка**  
**из основной образовательной программы**  
**основного общего образования**

РАССМОТРЕНО методическое объединение учителей общественных дисциплин протокол № 1 от «29» августа 2023 года	СОГЛАСОВАНО заместитель директора по УВР  Ломакина Н. Г. 29 августа 2023 года
--	--

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
(ID 2302952)

**учебного предмета**

«Изобразительное искусство» для  
обучающихся 7-8 классов

Выписка верна  
Директор школы  
Т.М.Шмадченко

30.08.2023

Документ подписан электронной подписью

Пользователь: Шмадченко Татьяна

Михайловна, Директор

"МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ

ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ

УЧРЕЖДЕНИЕ\ "ГИМНАЗИЯ №7

ИМЕНИ ГЕРОЯ РОССИИ

С.В.ВАСИЛЕВА\ "Г.БРЯНСКА"

Сертификат

00990c0b396745b96e5148cd9dd069f360

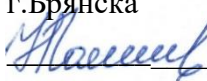
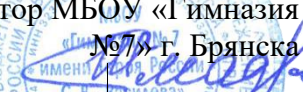

Действителен с 26.05.2023 по 18.08.2024

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**Департамент образования и науки Брянской области**

**Брянская городская администрация**

**МБОУ "Гимназия №7" г. Брянска**

<p><b>РАССМОТРЕНО</b> На заседании педагогического совета Протокол №1 от «30» августа 2023 г.</p>	<p><b>СОГЛАСОВАНО</b> Заместитель директора по УВР МБОУ «Гимназия №7» г.Брянска  Н.Г. Ломакина «29» августа 2023 г.</p>	<p><b>УТВЕРЖДЕНО</b> Директор МБОУ «Гимназия №7» г. Брянска  Т.М. Шмадченко Приказ № 139 от «01» сентября 2023 г.</p> 
---	--	--

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
(ID 2302952)

**учебного предмета**

**«Изобразительное искусство» для**

**обучающихся 7-8 классов**

## **Пояснительная записка**

Рабочая программа учебного предмета «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО» для 7-8 класса разработана на основе:

- Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (утвержден приказом Минобрнауки России от 17 декабря 2010 г. № 1897 с изменениями);
- Концепции преподавания предметной области «Искусство» в образовательных организациях Российской Федерации, реализующих основные общеобразовательные программы;
- Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 года № 996-р);
- основной образовательной программы основного общего образования МБОУ «Гимназия №7» г.Брянска:
  - учебного плана МБОУ «Гимназия №7» на 2023-2024 учебный год;
  - положения о рабочей программе учебного предмета, курса.

В соответствии с учебным планом в 7-8 классе на учебный предмет «Изобразительное искусство» отводится 34 ч. (из расчета 1 ч. в неделю) и 8 классе на учебный предмет «Изобразительное искусство» отводится 17 ч. (из расчета 0,5 ч. в неделю).

### **Планируемые результаты освоения учебного предмета**

Предмет «Изобразительное искусство» в зависимости от содержания и способов организации учебной деятельности обучающихся раскрывает определённые возможности для формирования универсальных учебных действий.

#### **Личностные результаты:**

##### **1. Гражданское воспитание:**

- 1.1. создание условий для воспитания у детей активной гражданской позиции, гражданской ответственности, основанной на традиционных культурных, духовных и нравственных ценностях российского общества;

##### **2. Патриотическое воспитание:**

- 2.1. формирование у детей патриотизма, чувства гордости за свою Родину, готовности к защите интересов Отечества, ответственности за будущее

- России на основе развития программ патриотического воспитания детей, в том числе военно-патриотического воспитания;
- 2.2. развитие у подрастающего поколения уважения к таким символам государства, как герб, флаг, гимн Российской Федерации, к историческим символам и памятникам Отечества;
  - 2.3. формирование понятия о национальной культуре и представления о вкладе своего народа в культурное и художественное наследие мира.

### **3. Духовно-нравственное воспитание:**

- 3.1. мотивацию к учебной и творческой деятельности, формирование личностного смысла учения;
- 3.2. развития у детей нравственных чувств (чести, долга, справедливости, милосердия и дружелюбия);
- 3.3. формирования выраженной в поведении нравственной позиции, в том числе способности к сознательному выбору добра;
- 3.4. формирование у ребёнка ценностных ориентиров в области изобразительного искусства;
- 3.5. воспитание уважительного отношения к творчеству как своему, так и других людей;
- 3.6. формирование духовных и эстетических потребностей.

### **4. Эстетическое воспитание:**

- 4.1. воспитание уважения к культуре, языкам, традициям и обычаям народов, проживающих в Российской Федерации;
- 4.2. эффективное использование уникального российского культурного наследия, в том числе литературного, музыкального, художественного, театрального и кинематографического;
- 4.3. развитие творческого потенциала ученика в условиях активизации воображения и фантазии;
- 4.4. развитие этических чувств и эстетических потребностей, эмоциональной отзывчивости на восприятие окружающего мира природы и произведений искусства.

### **6. Трудовое воспитание:**

- 6.1. воспитание у детей уважения к труду и людям труда, трудовым достижениям;
- 6.2. отработка навыков самостоятельной и групповой работы.

### **7. Экологическое воспитание:**

- 7.1. развитие у детей и их родителей экологической культуры, бережного отношения к родной земле, природным богатствам России и мира;
- 7.2. воспитание чувства ответственности за состояние природных ресурсов, умений и навыков разумного природопользования, нетерпимого отношения к действиям, приносящим вред экологии.

### **8. Ценности научного познания:**

- 8.1. создание условий для получения детьми достоверной информации о передовых достижениях и открытиях мировой и отечественной науки,

повышения заинтересованности подрастающего поколения в научных познаниях об устройстве мира и общества.

### **Предметные результаты:**

- сформированность представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;
- сформированность основ изобразительного искусства с опорой на особенности и своеобразие культуры и традиций родного края;
- развитость устойчивого интереса к изобразительному творчеству;
- способность адекватно возрасту воспринимать, понимать, переживать и ценить произведения изобразительного и других видов искусства;
- индивидуальное чувство формы и цвета в изобразительном искусстве, сознательное использование цвета и формы в творческих работах;
- развитость коммуникативного и художественно-образного мышления детей в условиях поли художественного воспитания;
- проявление эмоциональной отзывчивости на красоту природных форм и произведений искусства;
- развитие фантазии и воображения детей;
- использование в собственных творческих работах разнообразия цветовых фантазий, форм, объёмов, ритмов, композиционных решений и образов;
- овладение выразительными особенностями языка пластических искусств (живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна);
- умение воспринимать изобразительное искусство и другие виды искусства и выражать своё отношение к художественному произведению;
- использование изобразительных, поэтических и музыкальных образов при создании театрализованных композиций, художественных событий, импровизации по мотивам разных видов искусства;
- нравственные, эстетические, этические, общечеловеческие, культурологические, духовные аспекты воспитания на уроках изобразительного искусства.

•

### **• Метапредметные результаты:**

•

#### **• Регулятивные УУД**

- 1. Проговаривать последовательность действий на уроке.
- 2. Учиться работать по предложенному учителем плану.
- 3. Учиться отличать верно выполненное задание от неверного.
- 4. Учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке.
- 5. Основой для формирования этих действий служит соблюдение технологии оценивания образовательных достижений.

•

#### **• Познавательные УУД**

- 1. Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя.

- 2. Делать предварительный отбор источников информации: ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре).
  - 3. Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке.
  - 4. Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса.
  - 5. Сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д.).
  - 6. Преобразовывать информацию из одной формы в другую на основе заданных в учебнике и рабочей тетради алгоритмов самостоятельно выполнять творческие задания.
  - 7. Овладение формами исследовательской деятельности, включая умения поиска и работы с информацией, с использованием различных средств ИКТ;
- **Коммуникативные УУД**
  - 1. Уметь пользоваться языком изобразительного искусства:
    - а) донести свою позицию до собеседника;
    - б) оформить свою мысль в устной и письменной форме (на уровне одного предложения или небольшого текста).
  - 2. Уметь слушать и понимать высказывания собеседников.
  - 3. Уметь выразительно читать и пересказывать содержание текста.
  - 4. Совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и на уроках изобразительного искусства и следовать им.
  - 5. Учиться согласованно работать в группе:
    - а) учиться планировать работу в группе;
    - б) учиться распределять работу между участниками проекта;
    - в) понимать общую задачу проекта и точно выполнять свою часть работы;
    - г) уметь выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя)

### **Содержание учебного предмета**

Рабочая программа для 7 класса соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (2010 г.). (авторы Л.Г. Савенкова, Е.А. Ермолинская. М.: Вентана-Граф, 2013). Учебно-методический комплект рекомендован Министерством образования РФ / - М.: Вентана – Граф, 2013. В соответствии с учебным планом для основного общего образования данная рабочая программа рассчитана на 34 часа в год (1 час в неделю, исходя из продолжительности учебного года 34 учебных недели).

В программе 7 класса содержатся темы, изучение которых расширяет представления учащихся о взаимодействии человека, природы и культуры.

#### **Модуль 1. Природная среда как источник художественного вдохновения, 7 час.**

Природная среда как источник художественного вдохновения. Использование растительных мотивов в художественном творчестве. Мир живой природы глазами художника. Особенности художественного изображения животных и птиц в декоративно-прикладном искусстве

Отражение природных форм в архитектуре. Природные объекты и садово-парковая архитектура (фонтан). Изобретения, подсказанные природой. Средства передвижения. Летательные аппараты — от Леонардо да Винчи до наших дней.

**Модуль 2. Художественное творчество и его истоки, 3 часа**

Наука и искусство. Роль фантазии и воображения в искусстве. Художник и творческий процесс.

**Модуль 3. Краткость и выразительность графики, 3 часа**

Коллаж — особая форма искусства. Афиша. Плакат и законы его построения. Плакатная графика.

**Модуль 4. Искусство театра, 6 час.**

Театр — содружество всех искусств. Оформление спектакля. Художник в театре. Театральный костюм. Лицо, грим, маска. Театральная афиша.

Пригласительный билет на спектакль

**Модуль 5. Композиция в изобразительном искусстве, 4 часа**

Композиция художественного произведения. Тень – один из главных элементов композиции. Скульптурная композиция

Архитектурная композиция.

**Модуль 6. Мирозрение и искусство, 5 час.**

Искусство и мифология. Миф (мифология) как образ мира. Мифологические и священные животные в искусстве. Искусство и религия. Западная и восточная модели в культуре человечества. Влияние мифологических представлений на повседневную жизнь русской деревни. Древнерусский каменный храм как символ православного мирозрения.

**Модуль 7. Искусство и история, 6 час.**

Портрет: эволюция жанра. От портрета к автопортрету. Восприятие истории посредством искусства. Исторический жанр в изобразительном искусстве.

Костюм как средство исторической, социальной и психологической характеристики. Эволюция исторического костюма.

Культурные достопримечательности города.

Великие имена в искусстве. Леонардо да Винчи. Рафаэль Санти. Михаил Александрович Врубель. Морж Пьер Сёра. Кузьма Сергеевич Петров-Водкин. Пабло Пикассо.

**Тематическое планирование 7 класс**

№ п/п	Наименование модулей, тем урока	Кол-во часов	Основные направления воспитательной деятельности
<b>Модуль 1. Природная среда как источник художественного вдохновения, 7 час.</b>			
1	Природная среда как источник художественного вдохновения	1	7.1., 3.2., 3.6.
2	Использование растительных мотивов в художественном творчестве	1	7.2., 3.2., 3.5.
3	Мир живой природы глазами художника	1	7.1., 7.2., 3.6.



4	Особенности художественного изображения животных и птиц в декоративно-прикладном искусстве	1	7.2., 3.2., 3.5.,
5	Отражение природных форм в архитектуре	1	7.2., 3.5., 3.6.
6	Природные объекты и садово-парковая архитектура (фонтан)	1	7.1., 3.5., 3.6.
7	Изобретения, подсказанные природой	1	7.1., 3.6., 8.1.
<b>Модуль 2. Художественное творчество и его истоки, 3 часа</b>			
8	Наука и искусство	1	8.1., 3.1., 3.6.
9	Роль фантазии и воображения в искусстве	1	3.1., 4.3., 4.4.
10	Художник и творческий процесс	1	3.1., 3.6., 4.4.
<b>Модуль 3. Краткость и выразительность графики, 3 часа</b>			
11	Коллаж — особая форма искусства	1	3.3., 3.1., 4.3.
12	Афиша	1	3.3., 3.1., 4.3.
13	Плакат и законы его построения. Плакатная графика	1	2.2., 3.3., 3.1.
<b>Модуль 4. Искусство театра, 6 час.</b>			
14	Театр — содружество всех искусств	1	4.1., 4.2., 4.4
15	Оформление спектакля. Художник в театре	1	3.4, 4.1., 4.2.
16	Театральный костюм	1	2.2., 3.3., 3.1.
17	Лицо, грим, маска	1	3.3., 3.1., 4.3.
18	Театральная афиша	1	3.3., 3.1., 4.3.
19	Пригласительный билет на спектакль	1	3.3., 4.2., 4.3.
<b>Модуль 5. Композиция в изобразительном искусстве, 4 часа</b>			
20	Композиция художественного произведения	1	3.4., 4.3., 4.4.
21	Тень – один из главных элементов композиции.	1	3.4., 4.3., 4.4.
22	Скульптурная композиция	1	3.4., 4.3., 4.4.
23	Архитектурная композиция	1	3.3., 4.2., 4.3.
<b>Модуль 6. Мировоззрение и искусство, 5 час.</b>			
24	Искусство и мифология	1	2.3., 3.1., 3.2.
25	Мифологические и священные животные в искусстве	1	2.3., 3.1., 3.4.
26	Искусство и религия	1	3.1., 3.4., 4.3.
27	Западная и восточная модели в культуре человечества	1	3.1., 3.4., 4.3.
28	Древнерусский каменный храм как символ православного мировоззрения	1	2.1., 2.3., 4.1.
<b>Модуль 7. Искусство и история, 6 час.</b>			
29	Портрет: эволюция жанра	1	3.6., 3.2., 4.3.
30	От портрета к автопортрету	1	3.6., 3.2., 4.3.
31	Исторический жанр в изобразительном искусстве	1	2.1., 4.2.
32	Эволюция исторического костюма	1	2.3., 4.2.
33	Культурные достопримечательности города.	1	1.1., 4.1., 6.1.
34	Проектная работа «Великие имена в изобразительном искусстве»	1	6.2., 8.1.

## 8 класс

### Модуль 1. Искусство в жизни человека

**Тема 1. Искусство - способ познания окружающего мира.** Пространство окружающей жизни: природа, предметный мир, созданный руками человека, мир культуры.

Искусство – это организация определённого пространства. Художественно-выразительные средства организации пространства картины.

**Тема 2. Содержание и форма.** Художественно-выразительные средства разных видов изобразительного искусства.

Художественная форма произведения. Ритм, динамика, гармония, «мелодика» произведения (непрерывность линии), пластика. Скульптура. Особенности работы художника-скульптора.

Формирование представления о том, что подлинное произведение искусства отличает взаимодействие мысли автора (содержания произведения) и выразительности художественной формы. Выразительность художественной формы. Искусство – это «мыслеобразы» художника.

Символ – единство формы и содержания

Гармония в картине. Композиция произведения и равновесие её частей (пятен, форм, линий) между собой и относительно центра. Динамика, покой. Симметрия, асимметрия и равновесие в картине

## **Модуль 2. Средства художественной выразительности в искусстве**

### **Тема 4. Язык изобразительного искусства.**

Выразительно-изобразительные средства передачи художественного образа (линия, цвет, колорит, ритм, силуэт, светотень, контраст, нюанс, фактура и др.). Индивидуальная творческая манера художника — художественная форма

Формат картины. Общее композиционное решение – особенности размещения объектов на изобразительной плоскости. Положение линии горизонта. Анализ выразительных средств картины. Анализ главной идеи художественного произведения.

### **Тема 4. Линейная и воздушная перспектива.**

Понятия линейной и воздушной перспективы. Законы линейной перспективы. Законы передачи воздушной перспективы. Приемы передачи перспективы на картинах художников (Леонардо да Винчи, И.И. Шишкин и др.)

Отражение личности художника в его произведениях. Тщательность в выборе средств художественной выразительности.

Первое впечатление от картины – ориентир для «путешествия» по пространству холста.

### **Тема 5. Человек и цвет: особенности цветового восприятия.**

Воздействие цвета и света на центральную нервную систему человека. Исследования учёных по выявлению факта воздействия цвета на эмоционально-чувственную сферу человека.

Символика цвета Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму.

Использование цвета и света для усиления эффекта задуманного художественного и пространственного образа интерьера (эффект зрительного увеличения и расширения или уменьшения пространства помещения, создание эмоционального напряжения или расслабления человека и др.).

### **Модуль 3. Декоративно-прикладное искусство и дизайн.**

**Тема 6. Декоративно-прикладное искусство – часть культуры.** Роль декоративно-прикладного искусства в жизни человека. Особенности декоративно-прикладного искусства в различных эпохах и национальных культурах. Художественные средства создания декоративных композиций.

Особенности предметов декоративно-прикладного искусства на примере культуры Древнего Египта и других народов. Особенности декоративно-прикладного искусства народов России, специфика традиционного искусства нашего региона.

**Тема 7. Традиционное искусство и промышленное производство. Дизайн и авангардное искусство XX века.**

Декоративно-прикладное искусство – часть общечеловеческой культуры. Черты сходства и различия между народным декоративно-прикладным искусством и современным видом этого направления в искусстве.

Орнамент – одно из главных выразительных средств в декоративно-прикладном искусстве. Виды орнаментов: растительный, каллиграфический, фантастический, предметный, пейзажный, животный (зооморфный), астральный, геометрический.

### **Модуль 4. Художники и время.**

**Тема 8. Манера письма и интерпретация одной темы.**

Индивидуальная манера письма художника выражается в его темпераменте, особенностях организации пространства, технике работы (мягкости и пастозности мазка), колорите и др.

Импровизация – оригинальная форма художественного проявления человека, связанная с созданием нового образа непосредственно в процессе исполнения, один из древних видов художественного творчества.

Импровизация в разных видах искусства: театре, танце, живописи, поэзии, музыке, скульптуре, архитектуре, фотографии, кино.

**Тема 9. Понятие художественного стиля в искусстве.**

Стиль – особая форма проявления канона (совокупности обязательных художественных приёмов или правил), отличающая творческую манеру отдельного мастера, национальную или этническую художественную традицию, искусство эпохи, цивилизации и т. д. Стиль проявляется в определённые периоды, отмеченные единством системы художественных приёмов в разных видах искусства (живописи, литературе, архитектуре, скульптуре, графике, хореографии, театре).

Отображение исторической эпохи в изобразительном искусстве. Связь времен. Историческое время, историческое пространство и культура. Художественный образ – это присущая искусству форма воспроизведения, истолкования жизни. Художественный образ в музыке, живописи, графике, скульптуре, танце и др.

Искусство как отображение общественного сознания. Художественный образ как свидетельство времени, особая реальность эпохи, отражённая в работах конкретного художника, жившего в эту эпоху.

Композиционные принципы искусства, сохраняющиеся на протяжении веков.

**Тема 10. Основные художественно-стилевые направления в архитектуре.** Архитектура – «великая летопись мира», в ней находят отражение представления человека о конкретной исторической эпохе. Архитектурный стиль – совокупность характерных черт и признаков архитектуры. Его формируют черты определённого времени и места, проявляющиеся в особенностях функциональной, конструктивной и художественной сторон (назначение зданий, строительные материалы и конструкции, приёмы архитектурной композиции).

Стили, которые рассматриваются как равноправные в истории стилей: романский, готика, барокко, классицизм, ампир

### **Модуль 5. Образы искусства.**

#### **Тема 11. Искусство Древнего Востока.**

Культура Древнего Египта: культ камня, основа представлений о мире – миф. Представления о целостности Вселенной – в неразрывности «верхнего» и «нижнего» миров. Подчёркнутый геометризм – метафора упорядоченности Космоса.

Пирамиды в Гизе.

#### **Античное искусство.**

Античность – цивилизация Древней Греции и Древнего Рима во всём многообразии её исторических форм. Культура Древней Греции и Древнего Рима. Античный миф – основа искусства.

Рациональное начало, идея гармонии и центральной симметрии в античной архитектуре. Система греческих ордоров.

#### **Тема 12. Христианское искусство Средневековья.**

Христианство – источник идей и образов средневекового европейского искусства. Объединение культуры Византии и Западной Европы в период европейского Средневековья (V–XVI века). Главные характеристики средневекового восприятия мира – божественное Слово, бесконечность, вечность, непознаваемость; основной закон – воздаяние. Равенство всех людей перед лицом Бога. Восточная и западная модель христианства. Романская базилика, готический храм.

**Тема 13. Ренессанс (Возрождение) XIV–XVII веков.** Светский характер культуры Ренессанса и её антропоцентризм, то есть интерес, в первую очередь, к человеку и его деятельности.

Архитектура Ренессанса. Возведение законов механики в ранг космических законов божественного мира. Преобладание в архитектуре центрических зданий, демонстрировавших устойчивое бытие земной реальности, проникнутой незримой

духовной энергией. Соборы Филиппо Брунеллески и капеллы Медичи Микеланджело.

#### **Тема 14. Барокко. Классицизм.**

Мировоззренческие основы барокко. Изменение утвердившегося в античности представления о мире как о разумном и постоянном единстве, а также ренессансного представления о человеке как о разумнейшем существе.

Барокко в живописи (Микеланджело, Г. Гольбейн-младший, М. ван Хемскерк) и литературе (У. Шекспир). Контрастность, напряжённость, динамичность образов, аффектация, стремление к величию и пышности, к совмещению реальности и иллюзии, к слиянию искусств – отличительные черты барокко.

##### **Классицизм.**

Направление в искусстве рассматривается как искусственная система, консервирующая гармоническую модель мироздания. Центральным ядром системы являются абстрактные законы разума и порядка. Философы Вольтер, Ж.-Ж. Руссо.

Воплощение идей классицизма в архитектурных ансамблях – усадьбах России и Англии. Архитекторы К.И. Росси, В.И. Баженов, М.Ф. Казаков; скульптор Э. Фальконе; художники Н. Пуссен, Ж. Давид, К.П. Брюллов, А.А. Иванов.

#### **Тема 15. Романтизм. Реализм.**

Утверждение самоценности духовно-творческой жизни личности, изображение сильных (зачастую бунтарских) страстей и характеров, одухотворённой и целительной природы в искусстве романтизма. Идея двоемирия – сопоставление и противопоставление реального и воображаемого миров – организующий, конструирующий принцип романтической художественно-образной модели. Героико-драматическое (Ф. Гойя, Э. Делакруа) направление в романтической живописи. Отражение жестокого разочарования в мире в ряде произведений Т. Жерико. Природные стихии – знак внутренних бурь человеческой души в пейзажах У. Тёрнера.

##### **Реализм.**

Точная и объективная фиксация действительности (реальности) в работах мастеров реализма (Г. Курбе, И.Е. Репин, В.И. Суриков, Ж. Милле, В.Г. Перов). Объединение художников-передвижников в России.

#### **Тема 16. Импрессионизм. Постимпрессионизм.**

Импрессионизм как крайнее проявление в искусстве принципов реализма. Стремление импрессионистов наиболее естественно и непредвзято запечатлеть реальный мир в его подвижности и изменчивости, передать свои мимолётные впечатления (К. Моне, Э. Дега, О. Ренуар, Э. Мане).

##### **Постимпрессионизм.**

Стремление художников-постимпрессионистов свободно и обобщённо передавать материальность мира, их интерес к философским и символическим

началам искусства; использование декоративной стилизации (П. Сезанн, В. Ван Гог, П. Гоген, М.А. Врубель).

### **Тема 17. Символизм. Модерн. Искусство XX века**

Попытка художников выразить тайны бытия языком наглядного и чувственно воспринимаемого образа через символ. Творчество У. Блейка, К. Фридриха, О. Редона, А. Бёклина, Э. Мунка.

#### **Модерн.**

Отражение кризиса антропоцентрической модели мира в искусстве модерна (конец XIX – начало XX века). Природные стихии – моделирующий образ модерна. Особенности орнамента в стиле модерн. Модерн в архитектуре. А. Муха, Г. Климт, Л.К. Тиффани, А. Гауди и др. творцы стиля модерн. Модерн в России: В.М. Васнецов, В.А. Серов, И.Я. Билибин, Ф.О. Шехтель.

#### **Искусство XX века: от модернизма к постмодернизму.**

Новые направления в искусстве первой половины XX века. Модернизм. Супрематизм (творчество К.С. Малевича). Абстракционизм В.В. Кандинского. Примитивизм А. Руссо. Фовизм (А. Матисс). Экспрессионизм (Ф. Марк). Футуризм (Дж. Балла). Кубизм П. Пикассо. Постмодернизм (Йозеф Бойс, Ф. Клементе). Экспрессионизм (Дж. Поллок). Поп-арт. Модернизм и постмодернизм в архитектуре.

### **Тематический план**

<b>№ п/п</b>	<b>Модуль, тема</b>	<b>Кол-во часов</b>	<b>Основные направления воспитательной деятельности</b>
<b>Модуль 1. Искусство в жизни человека – 2 ч.</b>			
1	Искусство как способ познания окружающего мира.	1	3.1., 3.6.
2	Содержание и форма.	1	3.2., 3.6., 7.1.
<b>Модуль 2. Средства художественной выразительности в искусстве – 3 ч.</b>			
3	Язык изобразительного искусства.	1	3.4., 4.3., 4.3.
4	Линейная и воздушная перспектива.	1	3.4., 4.3., 4.4.
5	Человек и цвет: особенности цветового восприятия.	1	3.4., 4.3., 4.4.
<b>Модуль 3. Декоративно-прикладное искусство и дизайн – 2 ч.</b>			
6	Декоративно-прикладное искусство – часть культуры.	1	2.3., 6.1., 4.2
7	Традиционное искусство и промышленное производство. Дизайн и авангардное искусство XX века.	1	2.3., 6.1., 4.2
<b>Модуль 4. Художники и время – 3 ч.</b>			
8	Манера письма и интерпретация одной темы.	1	3.1., 4.3., 4.4.

9	Понятие художественного стиля в искусстве.	1	2.3., 3.5., 4.2.
10	Основные художественно-стилевые направления в архитектуре.	1	1.1., 2.3., 4.2.
<b>Модуль 5. Образы искусства -7 ч.</b>			
11	Искусство Древнего Востока. Античное искусство.	1	3.4., 3.6., 4.4.
12	Христианское искусство Средневековья.	1	3.4., 3.6., 4.4.
13	Ренессанс (Возрождение) XIV–XVII веков.	1	3.4., 3.6., 4.4.
14	Барокко. Классицизм.	1	3.4., 3.6., 4.4.
15	Романтизм. Реализм	2	3.4., 3.6., 4.4.
16	Импрессионизм. Постимпрессионизм.		3.4., 3.6., 4.4.
17	Символизм. Модерн. Искусство XX века		3.4., 3.6., 4.4.